

Kriteriji vrednovanja u nastavi Glazbene kulture za 7. razred OŠ

| DOMENA | REDNI BROJ ISHODA | ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA | KRITERIJI VREDNOVANJA | |
|-----------------------------------|-------------------|---|-----------------------|--|
| SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A) | A.7.1. | Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, jazz, popularna, filmska glazba). Preporuka: 5 do 15 skladbi | odličan (5) | Učenik samostalno prepoznaje gotovo sve obrađene skladbe (5 do 12 skladbi), koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe. |
| | vrlo dobar (4) | Učenik uglavnom samostalno prepoznaje veći broj obrađenih skladbi, koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe. | | |
| | dobar (3) | Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi, pokoju glazbenu sastavnicu te prepoznaje vrstu glazbe. | | |
| | dovoljan (2) | Učenik teže prepoznaje skladbu, može prepoznati pokoju glazbenu sastavnicu i vrstu glazbe, ali uz pomoć i poticaj. | | |
| | A.7.2. | Razlikuje zvuk i izgled glazbala. Razlikuje zvuk i izgled udaraljki. Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre. | odličan (5) | Učenik samostalno i točno razlikuje zvuk i izgled glazbala na poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Vlada naučenim glazbenim terminima, povezuje stečena znanja. Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe. Temeljem slušanja samostalno i točno razlikuje instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. |
| | A.7.4. | Temeljem slušanja glazbe, razlikuje: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu, | | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------|--|
| | | <p>različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p> | <p>vrlo dobar (4)</p> | <p>Učenik razlikuje izgled glazbala, ali djelomično točno razlikuje zvuk glazbala. Prepoznaje zvuk uglavnom u poznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Temeljem slušanja uglavnom samostalno i točno razlikuje instrumentalnu i vokalnu-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p> |
| | | | <p>dobar (3)</p> | <p>Učenik razumije većinu elemenata glazbenog jezika, ali ne može samostalno doseći operacionalizaciju znanja. Razlikuje izgled glazbala, uz pomagala (udžbenik, plakat, fotografija) može pridružiti glazbalo odgovarajućoj skupini. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u već poznatim skladbama. Temeljem slušanja, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje instrumentalnu i vokalnu-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p> |
| | | | <p>dovoljan (2)</p> | <p>Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje izgled glazbala. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u poznatim skladbama. Temeljem slušanja, teže razlikuje instrumentalnu i vokalnu-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p> |

| | | | | |
|--|--------|---|----------------|--|
| | A.7.3. | Temeljem slušanja glazbe prepoznaje različite glazbene vrste (solopjesma, glasovirska minijatura, suite, sonata, koncert, simfonija, simfonijska pjesma). | odličan (5) | Učenik u poznatim skladbama samostalno i točno razlikuje, opisuje i uspoređuje instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste te temeljem slušanja opisuje sonatni oblik. Izvrsno slušno opaža, samostalno zaključuje i komentira. |
| | + | | | |
| | A.7.5. | Učenik temeljem slušanja glazbe opisuje sonatni oblik. | vrlo dobar (4) | Učenik uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste na poznatim skladbama. Temeljem slušanja opisuje sonatni oblik. |
| | | | | dobar (3) |
| | | | dovoljan (2) | Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje tek poneku glazbenu vrstu. Teško opisuje sonatni oblik (tek uz stalnu pomoć učitelja). |

| DOMENA | REDNI BROJ ISHODA | ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA | KRITERIJI VREDNOVANJA | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|
| IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B) | B.7.1. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. | Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, pokret uz glazbu/ples, dječje glazbeno stvaralaštvo, glazbene igre) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika. | |
| | | | odličan (5) | Učenik samostalno, ali i u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine. |
| | | | vrlo dobar (4) | Učenik uz manje teškoće i korekcije samostalno i u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, glazbeno-izražajne sastavnice. |
| | | | dobar (3) | Učenik uz pomoć izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta. |
| | B.7.2. | Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. | dovoljan (2) | Učenik tek uz stalni poticaj, u skupini izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta. |
| | | | B.7.3. | Svira pratnju poznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i |
| vrlo dobar (4) | Učenik uz manje korekcije samostalno i u skupini aktivno sudjeluje u sviranju. | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--------------|---|
| | | aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. | doobar (3) | Učenik uz učiteljevu pomoć sudjeluje u sviranju. |
| | | | dovoljan (2) | Učenik tek uz stalni poticaj učitelja sudjeluje u sviranju. |

| DOMENA | REDNI BROJ ISHODA | ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
|------------------------|-------------------|--|---|
| GLAZBA U KONTEKSTU (C) | C.7.1. | Opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna). | Napomena: Kriteriji vrednovanja opisani su i obuhvaćeni ishodima A.7.1. |
| | C.7.2. | Temeljem slušanja opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u europskoj tradicijskoj glazbi. | Napomena: Kriteriji vrednovanja opisani su i obuhvaćeni ishodima A.7.1. |