

Kriteriji vrednovanja u nastavi Glazbene kulture za 5. razred OŠ

DOMENA	REDNI BROJ ISHODA	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	KRITERIJI VREDNOVANJA	
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A)	A.5.1.	Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, jazz, popularna, filmska glazba). Preporuka: 3 do 10 skladbi	odličan (5)	Učenik samostalno prepoznaje gotovo sve obrađene skladbe (3 do 10 skladbi), koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
	vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje veći broj obrađenih skladbi, koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.		
	dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi, pokoju glazbenu sastavnicu te prepoznaje vrstu glazbe.		
	dovoljan (2)	Učenik teže prepoznaje skladbu, može prepoznati pokoju glazbenu sastavnicu i vrstu glazbe, ali uz pomoć i poticaj.		
	A.5.2.	Razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu. Razlikuje boje pjevačkih glasova. Opaža izvedbenu ulogu pjevačkih glasova (solo, komorni, zbornski). Razlikuje vrste pjevačkih zborova. Svrstava pjevačke glasove u kategorije u upoznatim i nepoznatim skladbama.	odličan (5)	Učenik samostalno opaža i uspoređuje vrste pjevačkih glasova i visine te određuje njihovu izvedbenu ulogu. Temeljem slušanja samostalno i točno razlikuje vokalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te vokalne i vokalno-instrumentalne sastave.
	+ A.5.4.	Temeljem slušanja glazbe, razlikuje: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu,	vrlo dobar (4)	Učenik samostalno opaža vrste pjevačkih glasova i visine i njihovu izvedbenu ulogu. Temeljem slušanja uglavnom samostalno i točno razlikuje vokalnu i vokalno-

		različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.		instrumentalnu glazbu te vokalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja opaža vrste glasova i visine te njihovu izvedbenu ulogu. Temeljem slušanja, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje vokalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te vokalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			dovoljan (2)	Učenik razlikuje samo neke elemente (visinu ili izvedbenu ulogu) i nesiguran je u odgovorima. Temeljem slušanja, teže razlikuje vokalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te vokalne i vokalno-instrumentalne sastave.
	A.5.3.	Razlikuje zvuk i izgled glazbala. Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.	odličan (5)	Učenik samostalno i točno razlikuje zvuk i izgled glazbala na poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Vlada naučenim glazbenim terminima, povezuje stečena znanja. Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe. Temeljem slušanja samostalno i točno razlikuje instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
	A.5.4.	Temeljem slušanja glazbe, razlikuje: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu, različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.	vrlo dobar (4)	Učenik razlikuje izgled glazbala, ali djelomično točno razlikuje zvuk glazbala. Prepoznaje zvuk uglavnom u poznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Temeljem slušanja

				uglavnom samostalno i točno razlikuje instrumentalnu i vokalnu-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			doobar (3)	Učenik razumije većinu elemenata glazbenog jezika, ali ne može samostalno doseći operacionalizaciju znanja. Razlikuje izgled glazbala, uz pomagala (udžbenik, plakat, fotografija) može pridružiti glazbalo odgovarajućoj skupini. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u već poznatim skladbama. Temeljem slušanja, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje instrumentalnu i vokalnu-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje izgled glazbala. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u poznatim skladbama. Temeljem slušanja, teže razlikuje instrumentalnu i vokalnu-instrumentalnu glazbu te instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
	A.5.5.	Temeljem slušanja glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike (dvodijelni oblik, strofni oblik, trodijelni oblik, glazbenu periodu kao oblik).	odličan (5)	Učenik u upoznatim skladbama samostalno i točno razlikuje glazbene oblike te ih uspoređuje. Izvrsno slušno opaža, samostalno zaključuje i komentira.
			vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje osnovne glazbene oblike na poznatim skladbama.
			doobar (3)	Učenik ne može samostalno na temelju slušanja zaključiti o kojem je glazbenom

				obliku riječ. Uz pomoć učitelja i višekratnog slušanja dolazi do rezultata.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje tek poneki glazbeni oblik.

DOMENA	REDNI BROJ ISHODA	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	KRITERIJI VREDNOVANJA	
IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B)	B.5.1.	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, pokret uz glazbu/ples, dječje glazbeno stvaralaštvo, glazbene igre) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika.	
			odličan (5)	Učenik samostalno, ali i u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine.
	B.5.2.	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	vrlo dobar (4)	Učenik uz manje teškoće i korekcije samostalno i u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, glazbeno-izražajne sastavnice.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
			dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj, u skupini izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.

	B.5.3.	Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	odličan (5)	Učenik aktivno sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Odlično napreduje. Usklađuje svoje sviranje s ostalima.
			vrlo dobar (4)	Učenik uz manje korekcije samostalno i u skupini aktivno sudjeluje u sviranju.
			doobar (3)	Učenik uz učiteljevu pomoć sudjeluje u sviranju.
			dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj učitelja sudjeluje u sviranju.

DOMENA	REDNI BROJ ISHODA	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	KRITERIJI VREDNOVANJA
GLAZBA U KONTEKSTU (C)	C.5.1.	Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge te razlikuje pojedine vrste glazbe.	Napomena: Kriteriji vrednovanja opisani su i obuhvaćeni ishodima A.5.1., A.5.4.
	C.5.2.	Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja.	Napomena: Kriteriji vrednovanja opisani su i obuhvaćeni ishodima B.5.1., B.5.2., B.5.3.